Фонд культурных программ СВАШ

ИНН 7801216276 КПП 780101001

ОГРИ 1037800035382

ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОНДА ЗА 2017 ГОД

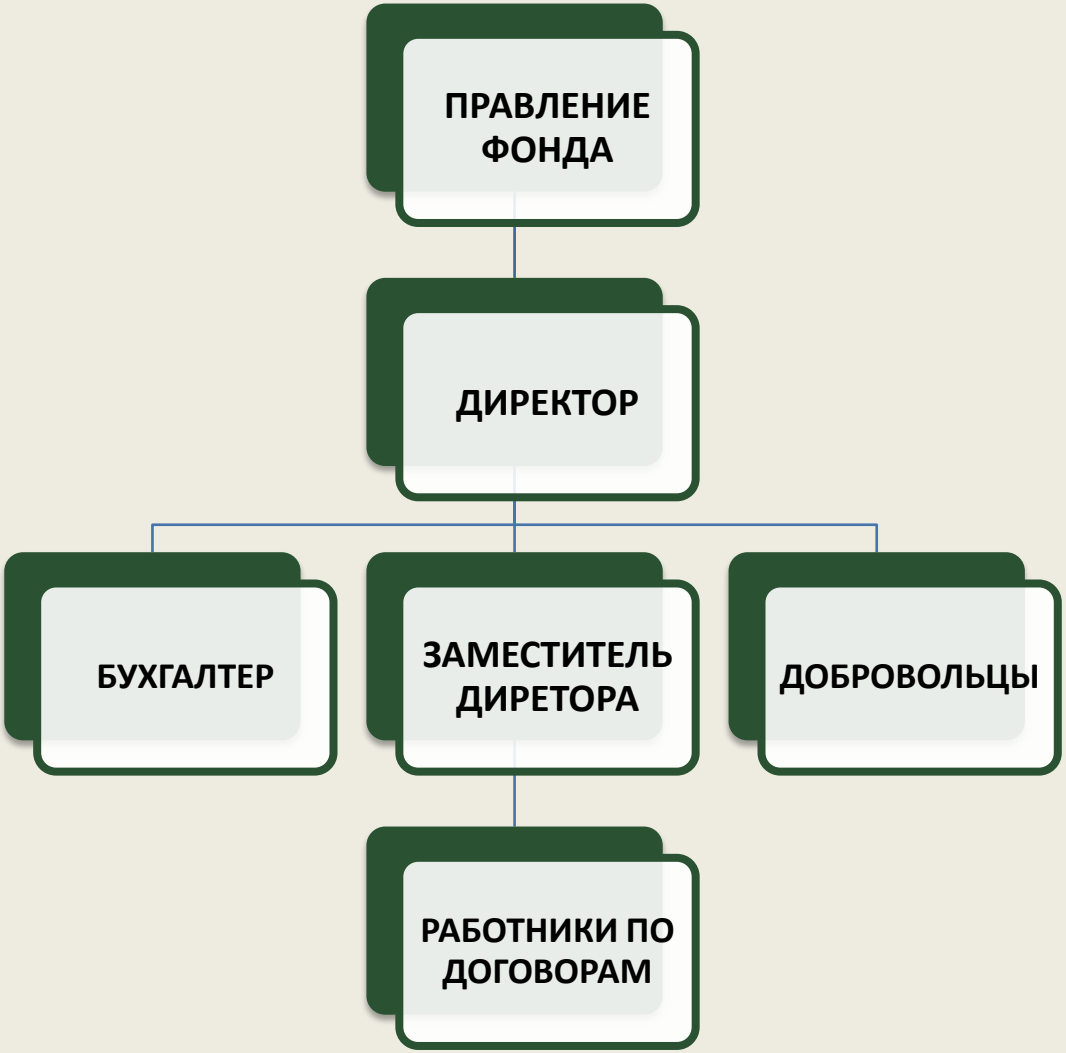
Санкт-Петербург

Фонд культурных программ СВАШ основан в 2002 году

Основная миссия Фонда – развитие и поддержка программ в области искусства, культуры и образования в России и других странах

Количество сотрудников Фонда в 2017 году:
Администрация – 3 человека
Работники по договорам – 2 человека
Добровольцы – 15 человек

Структура управления Фонда



Основные виды деятельности в соответствии с уставными документами, осуществленные в 2017 году

- организация и проведение арт-выставок, концертов, фестивалей и других мероприятий
- организация международных проектов в области культуры, искусства и образования
- издательская деятельность, направленная на освещение и популяризацию программ, осуществляемых и поддерживаемых Фондом
- организация мероприятий, направленных на поддержку детей и творческой молодежи
- осуществление благотворительной деятельности

Поступление средств

Средства для осуществления деятельности Фонда получены от физических и юридических лиц в виде целевых пожертвований на программы по искусству, программы для детей, на уставную деятельность Фонда. В 2017 году Фонд участвовал в Городском благотворительном фестивале «Добрый Питер», в фестивале «Щедрый вторник», проводил сбор средств на собственных мероприятиях. Пожертвования поступали в денежной и натуральной форме.

Остаток средств с 2016 год	529964 рублей
Поступило всего	298048 рублей
Из них:	
Денежные пожертвования	244350 рублей
Пожертвования в натуральной форме	45698 рублей
Прочие поступления	8000 рублей
Итого средств	**828012 рублей**

Расход средств

Расход средств осуществлялся согласно Предполагаемой смете доходов и расходов на 2017 год, утвержденной Правлением Фонда. Расход средств по программам будет представлен в разделе «Программы 2017 года».

Расход средств составил	777905 рублей
Из них:	
Программы	623575 рублей
Административные расходы	154330 рублей
Корректировка расхода средств:	
Расходы 2016 года к оплате в 2017 году	+ 1336 рублей
Расходы к оплате в 2018 году	– 3130 рублей
Расходы по программам 2017 года, оплаченные в 2016 году	– 5390 рублей
Расходы 2017 года на программы 2018 года	+ 5041 рублей
Итого расход	**775762 рублей**
Остаток средств на 01 января 2018 года	52250 рублей
В том числе на счете	43255 рублей
Материальные пожертвования	8995 рублей

Административные расходы

Административные расходы	154330 рублей
В том числе	
Оплата банка	15840 рублей
Оплата сотрудникам Фонда по штатному расписанию	107000 рублей
Отчисления в ПФ и ФСС	21614 рублей
Прочие расходы (оплата сайта, канцелярские, почтовые, семинары)	9876 рублей

Программы 2017 года

Программы, выполненные в 2017 году, как и в 2016 году, можно условно разделить на 2 группы: программы по искусству для взрослой аудитории и программы для детей, лишенных родительского попечения.

Продолжалась работа по культурно-просветительной программе «Художник Владимир Афанасьевич Овчинников (1941–2015). К 75-летию со дня рождения», итогом которой стало издание книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника». Программа «Презентация книги «Владимир Овчинников. Дневник художника» была реализована совместно с Санкт-Петербургским международным книжным салоном (СПб), Новым музеем современного искусства (СПб) и Государственной Третьяковской галереей (Москва). В рамках презентаций состоялись выступления составителей книги и искусствоведов, демонстрировались архивные фото и видео-материалы.

При проведение программ для детей выработанные Фондом за многие годы принципы подхода к ним остались неизменны. Мы по-прежнему стараемся дать детям возможность узнать больше не только фактического , исторического материала, но и узнать самих себя, попробовать свои силы в рисовании, в рукоделии, проявить свое отношение к другим детям. Увидеть красоту произведений искусства и научиться ее ценить.

Программы 2017 года

Девиз наших программ – ЗНАНИЕ, СОЗИДАНИЕ, КРАСОТА, ЛЮБОВЬ

1. Русские народные праздники
   - Рождество
   - Пасха
2. Художник В. А. Овчинников (1941–2015). К 75-летию со дня рождения
3. Презентация книги «Владимир Овчинников. Дневник художника»
4. Петербург в полёте времен
5. Доброе сердце

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Праздники «Рождество» и «Пасха» продолжают серию программ Фонда по русским народным праздникам для детей.

Рождество

Праздник «Рождество» проведен для воспитанников ГБУ ЛО «Никольский ресурсный центр». Показан спектакль «Рождественская мистерия» в исполнении театра-студии «Берег» в Никольском доме культуры, города Никольское Тосненского района Ленинградской области. На спектакль были приглашены родители с детьми г. Никольское. Завершился праздник чаепитием в Никольском детском доме с вручением рождественских подарков.

Пасха

Проведена творческая мастерская на тему праздника. Дети делали пасхальные открытки для своих друзей и родных под руководством мастеров из Фонда «Невидимые дети». Организован праздник для детей. Был показан документальный фильм «Русская Пасха в Иерусалиме» с последующим обсуждением и мини-конкурсом. Праздник завершился чаепитием с куличами и вручением подарков, предоставленных Фонду по Договору материального пожертвования от ИП «Оруджова Шабнам» (Образовательный центр «Менар»).

Расходы на программу составили **35 835 рублей**

Программа выполнена за счет денежных пожертвований от российских частных лиц и российских коммерческих организаций, пожертвований в натуральной форме и безвозмездного труда добровольцев.

РОЖДЕСТВО
Спектакль «Рождественская мистерия»

РОЖДЕСТВО

Во время программы

ПАСХА

Во время программы

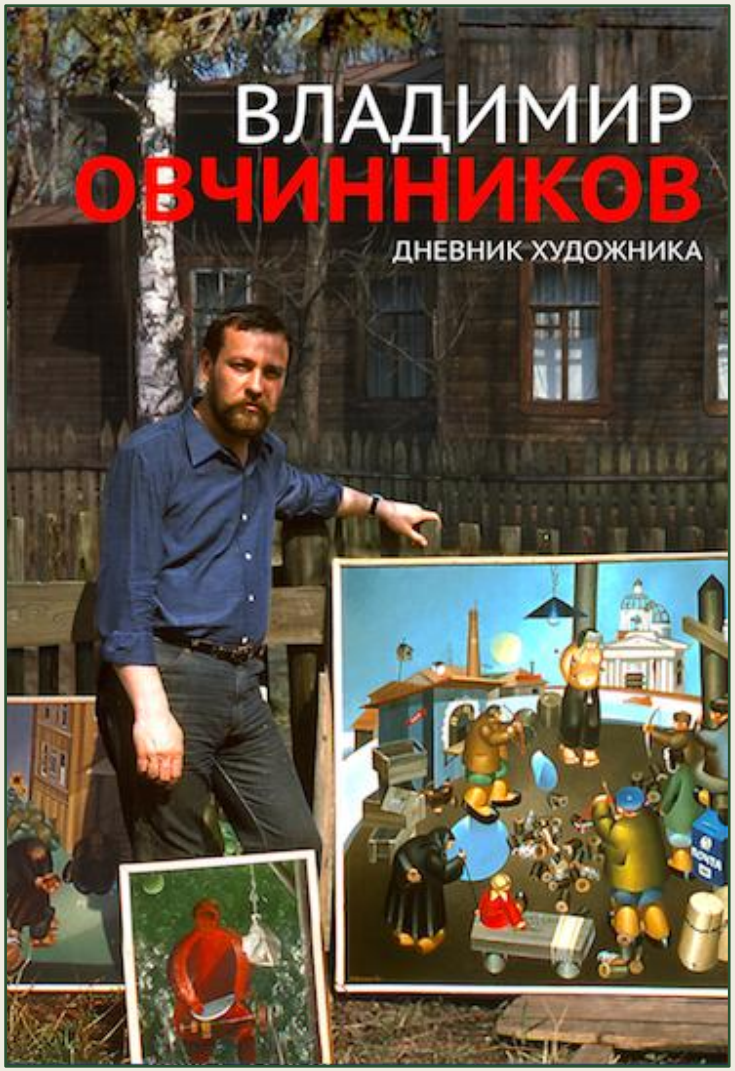
ПАСХА

Во время программы

Художник Владимир Афанасьевич Овчинников (1941–2015)
К 75-летию со дня рождения

В 2017 году Фонд культурных программ СВАШ продолжил культурно-образовательную программу «Художник Владимир Афанасьевич Овчинников (1941–2015). К 75-летию со дня рождения», призванную познакомить жителей Санкт-Петербурга и других городов России с творчеством Заслуженного художника Российской Федерации, а также рассказать о неофициальном искусстве Ленинграда 1970–1980-х годов. В рамках программы была издана книга-альбом «Владимир Овчинников. Дневник художника».

Художник Владимир Афанасьевич Овчинников (1941–2015)
К 75-летию со дня рождения



В 2017 году Фонд культурных программ СВАШ издал книгу-альбом «Владимир Овчинников. Дневник художника». В книгу вошли собранные воедино дневниковые записи известного русского художника Владимира Афанасьевича Овчинникова.

Начиная с 1968 года и на протяжении всей жизни художник вел дневник, в котором описывал события, наблюдения и, главное, фиксировал творческий процесс. Впервые публикуются более 250 графических работ Владимира Овчинникова, также в издание вошли его живопись и скульптура из коллекций Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Метрополитен музея (Нью-Йорк, США) и других российских и зарубежных музейных собраний.

Страницы из книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника»

Берроуз Данэм. «Герои и еретики». Москва, 1967 г.

...Политическое преследование оппозиционно настроенных лиц при малейшем подозрении, что они создают раскол и становятся поэтому опасными, начинается обычно с обвинения, резко выделяющего их из среды остальных граждан. Это обвинение всегда связано с вопросами морали. Намеченного в качестве жертвы человека надо изобразить так, как будто он говорит и действует вразрез с общепринятой моралью и его поведение создает серьезнейшую угрозу для безопасности государства...

Таким образом, тактика изоляции строится с прямым расчетом приписать оппозиционеру цели и замыслы, враждебные целям и курсу государственной политики. Он сразу же вынужден защищаться и, вместо того чтобы отстаивать правоту своих подлинных взглядов, тратит силы на то, чтобы доказать, что его взгляды совсем не совпадают с теми, какие приписывает ему правительство. Он оказывается в крайне затруднительном положении, так как вынужден отвечать на вопросы, не имеющие к нему никакого отношения, тогда как остальных граждан заставляют бесконечно подтверждать свою преданность тем идеалам, которым не грозит никакая опасность.

...Есть некоторые предания, настолько притягательные и так глубоко отвечающие желаниям человека, что их красота кажется нам убедительным доказательством их правдивости...

1975

† 12 марта 1975 г. скончался архимандрит Алипий

15 апреля Продолжаю работу «Дети на льду».

...Искусство относится к жизни, как вино к винограду: если оно берет свой материал из жизни, то дает сверх этого материала нечто такое, что в свойствах самого материала еще не содержится...

Середина работы почти всегда проходит у меня в хорошем ровном ритме. Но почти всегда перед началом и окончанием холста я странно медлю.

Идея «Купальщиц» в круге.

16 апреля Очень устал. Целый день писал «Дети на льду».

18 апреля Ослепительно яркий ветреный день. В саду разжег костер. Писал «Дети на льду».

Страницы из книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника»

18 сентября Приехал. Время, проведенное в Локне, как кошмарный сон.

20 сентября У Казанского собора. Освещенные солнцем крыши. Трубы.
«Прогулка на крыше»? Коты на крыше?
Жоре был приговор — 4 года. Господи, за что караешь? Что ж это за торжество хама? Господи, укрепи и помилуй меня в моем одиночестве!
Продолжаю писать «Больничный двор».
«Мальчишки-рыбаки под мостом»?

21 сентября Созданный весь из противоречий и несоответствий, я не перестаю удивляться еще одному: хоть каким-то внешним проявлениям, какой-то деятельности при всех внутренних безднах отчаяния и тоски.

25 сентября Снова в Эрмитаж. Снова толпы ублюдков. Выставка из Франции[9].
Прекрасный Кандинский. Все еще пишу «Больничный двор», пишу долго и трудно. Тяжесть и тоска почти не снимается. Как дар — редкие проблески ясности духа.
Всеми средствами добиваться цельности картины. И снова здесь единственный, все объединяющий владыка — СВЕТ.

13 декабря −14°С
Эрмитаж. Отличная выставка из австралийских музеев[10]. Великолепные Рембрандт, Рейсдаль, Констебль, даже хорош Ван Дейк, Гейнсборо.
Прогулка по вечернему Эрмитажу. Исключительно красива слегка припорошенная снегом Дворцовая площадь. Серо-бело-желтое.
Ленинградские пейзажи?
Изгнание торгующих их храма?
Легче и прозрачнее!
Обязательно белое и прозрачное черное!
Рубенс. Мастерство. Великая культура живописца. Техника, сохранность.

Голубятня. 1979

Страницы из книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника»

Изгнание торгующих из храма. 1982

1982

8 февраля

Вильнюс.
Композиция в черном.
Композиция с моими картинами?
Барокко. Черное. Прозрачное черное.
Натюрморты?

Вечер в джаз-кафе «Неринга»[1].
Цвет, как музыкальные композиции — с плотными пятнами на прозрачном фоне, с неожиданными, но абсолютно логичными вариациями, со своей, в себе внутренней завершенностью, композиционной стройностью. Варианты композиции. От самых традиционных до более новых, иногда рискованных, но всегда живых, придуманных, но необходимых и убедительных. Композиция с моими картинами должна быть продумана чрезвычайно тщательно!

10 февраля

День легкой метели и падающего, падающего снежка. Бесконечно грустный день, и я счастлив, что пришел сегодня в Эрмитаж. Долго смотрел в окна на заснеженные дворики и набережную. Легкая печаль и почти покой на душе. В такие дни мне многое открывается и определяет намного вперед. Больше сосредоточенности, и я обязательно буду значительно меньше пить. Состояния просветленности бывают редко, я знаю, но ощущения большей легкости, свободы я добиться смогу.

Страницы из книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника»

7 августа Мамулин день. 10 лет... Были с Мишкой на кладбище. И сегодня же день кончины Блока.

9 августа Продолжал делать каркас «Жертвоприношения».

10 августа Устроил себе день полного отдыха. Чудесный день прогулок, солнца, дождя. Пережидал грозу на Шуваловском вокзале.

11 августа Наконец-то закончил каркас для «Жертвоприношения».

12–13 августа Начал лепку «Жертвоприношения».

16 августа Занимался восковкой для «Иллюзиониста».

17 августа Отдал «Иллюзиониста» в отливку.

18–23 августа Поездка с Мишкой по моим старым, таким любимым местам — Псков, Печоры, Изборск. В монастыре удалось попасть в пещеры. Память об Алипии...

31 августа Последний, необыкновенно жаркий день лета провел не как обычно на заливе, а на Северном кладбище у бабушки, Елены Ивановны, у Саши Губарева и Игоря Ивановича Ершова. К сожалению, так и не смог найти могилку диакона Бориса Васильевича Романова.

1 сентября Начал каркас для композиции «Шахматы».

2 сентября Продолжал заниматься каркасом. Последний теплый вечер под Поклонной горой?

5 сентября Начал лепку «Шахмат». Во второй половине дня слег в постель — одолела очередная «холерина». З-го подписал в печать каталог Эрмитажной выставки[9].

7 сентября Лепил «Шахматы».

13 сентября Сегодня привезли отлитого «Иллюзиониста». Поработать с патинированием. Моя выставка в Эрмитаже должна открыться 1 ноября на первом этаже, около Кутузовского коридора.

15 сентября Весь день работал с «Жертвоприношением».

17 сентября Получил отливку «Леды».

20 сентября Работал с «Жертвоприношением».

22 сентября Кажется, закончил «Жертвоприношение Авраама».

25 сентября Отличный день на Новодевичьем кладбище. Неожиданно странная, совершенно византийская церковь Казанской Б.М. Могила М. Врубеля. Отдал в работу «Жертвоприношение».

26 сентября Открыли очень хорошую выставку Юры Люкшина в Русском музее[10].

29 сентября Начал делать каркас для «Распятия».

Жертвоприношение Авраама. 1996

Страницы из книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника»

В. ОВЧИННИКОВ. «ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА»

Афанасий Киприанович Овчинников и Елена Петровна Табурина. Деревня Чернушки Пермской области. 1940

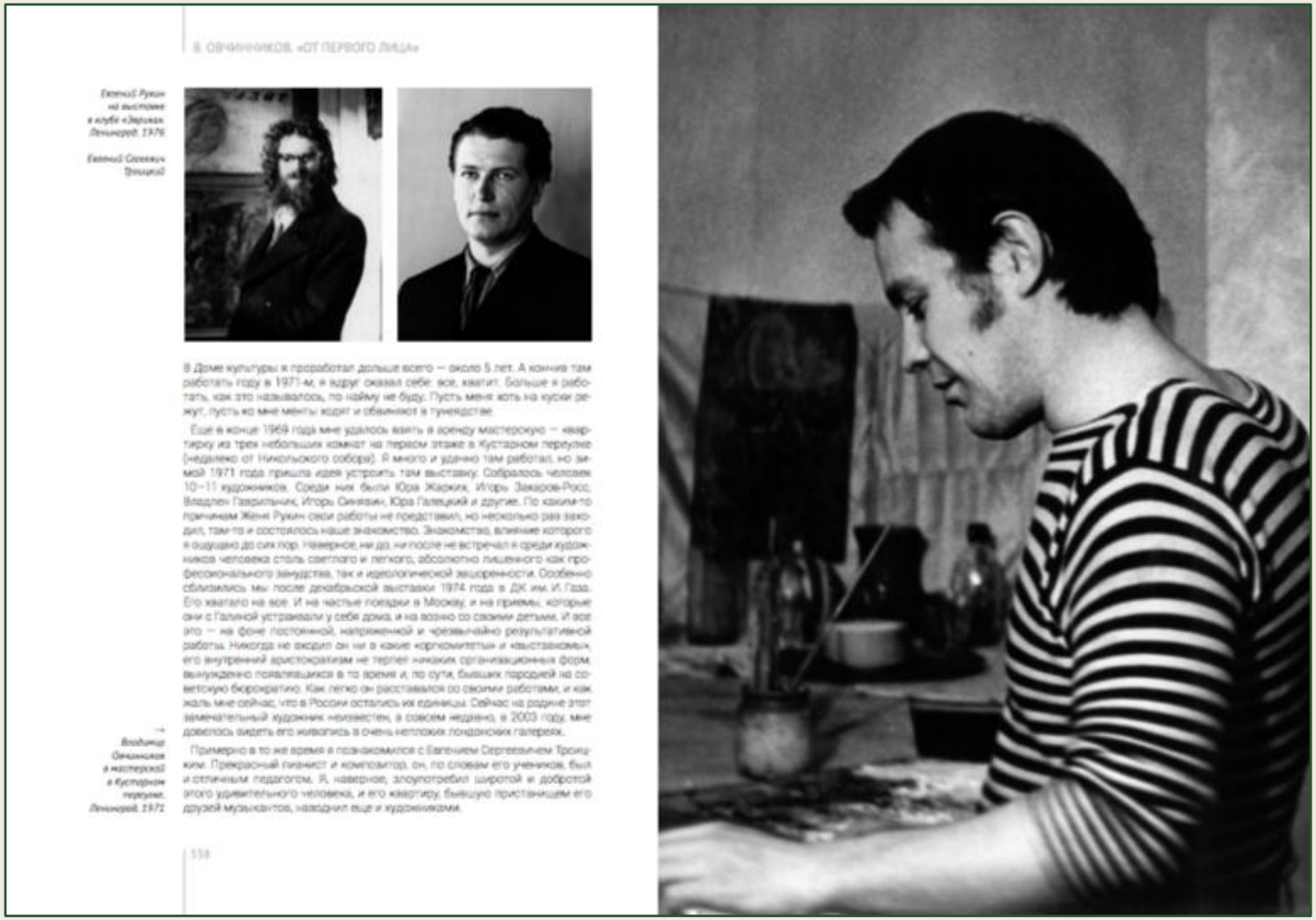
на озеро, мы забывали о купании и надолго прилипали к забору. Там даже у меня страх почти исчезал. Раздевшись до пояса, пленные рыли землю, таскали бревна, прибивали доски. Работали они молча, медленно, аккуратно и, как мне казалось, как-то «не так». Наверное, сейчас я бы сказал, что они работали разумно. Редко-редко, уставшие, они группами по два-три человека устраивались отдохнуть. И вот тогда наступал вожделенный момент общения. Мальчишки передавали немцам украденные из дома, а чаще и специально для пленных переданные матерями вареные картофелины и хлеб. А те, в свою очередь, одаривали кормильцев различным, но таким ценным в ребячьих глазах вздором: пуговицами, сделанными из гильз зажигалками и прочей ерундой. У меня до сих пор сохранилась от тех обменов маленькая походная вилка из светлого металла, с крошечной свастикой на ручке.

Деревянный двухэтажный дом на четыре квартиры, построенный в конце 19 века, с водопроводом, теплыми туалетами и красивыми печками в комнатах. Взявший власть народ, естественно, не мог мириться с проклятой барской изнеженностью, поэтому квартиры были превращены в коммуналки, печки в новых условиях обогревавшие скорее соседа, чем свою комнату, были заменены уродливыми, самодельными обогревательными устройствами, а водопровод немедленно сломан. Причем сделан он, видимо, был хорошо, а ломали плохо, так что его хватило и на мое детство. В обстановке всеобщего энтузиазма по сдаче металлолома я находил где-то на чердаке остатки труб, а иногда и медные краны, тащил все это в утиль, а потом до ангины объедался мороженым.

Владимир Овчинников. На обороте надпись: «Малыш будущий офицер. 29 августа 1948 года».

Два-три таких «недомиков», но похожих между собой дома существуют и сейчас. У всех у них северная стена глухая, без окон, сложена из кирпича. Между кирпичной стеной нашего дома и длинейшим сараем, находившимся на соседнем участке, был оставлен широкий проезд, который оказался интересным акустическим пространством. Мы любили там что-нибудь крикнуть, хлопнуть в ладоши, но наибольшее наслаждение мальчиш-

Страницы из книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника»



В. ОВЧИННИКОВ. «ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА»

Евгений Рухин на выставке в клубе «Дерзкие». Ленинград. 1976

Евгений Сергеевич Троицкий

В Доме культуры я проработал дольше всего — около 5 лет. А кончил там работать году в 1971-м, и вдруг оказался себе: все, хватит. Больше я работать, как это называлось, по найму не буду. Пусть меня хоть на куски режут, пусть ко мне менты ходят и обвиняют в тунеядстве.

Еще в конце 1969 года мне удалось взять в аренду мастерскую — квартирку из трех небольших комнат на первом этаже в Кустарном переулке (недалеко от Никольского собора). Я много и удачно там работал, но зимой 1971 года пришла идея устроить там выставку. Собралось человек 10–11 художников. Среди них были Юра Жарких, Игорь Захаров-Росс, Владлен Гаврильчик, Игорь Синявин, Юра Галецкий и другие. По каким-то причинам Женя Рухин свои работы не представил, но несколько раз заходил, там-то и состоялось наше знакомство. Знакомство, влияние которого я ощущаю до сих пор. Наверное, ни до, ни после не встречал я среди художников человека столь светлого и легкого, абсолютно лишенного как профессионального занудства, так и идеологической зацикленности. Особенно сблизились мы после декабрьской выставки 1974 года в ДК им. И. Газа. Его хватало на все. И на частые поездки в Москву, и на приемы, которые они с Галиной устраивали у себя дома, и на возню со своими детьми. И все это — на фоне постоянной, напряженной и чрезвычайно результативной работы. Никогда не вводил он ни в какие «оргкомитеты» и «выставкомы», его внутренний аристократизм не терпел никаких организационных форм, вынужденно появлявшихся в то время и, по сути, бывших пародией на советскую бюрократию. Как легко он расставался со своими работами, и как жаль мне сейчас, что в России остались их единицы. Сейчас на родине этот замечательный художник неизвестен, а совсем недавно, в 2003 году, мне довелось видеть его живопись в очень неплохих лондонских галереях.

→ Владимир Овчинников в мастерской в Кустарном переулке. Ленинград. 1972

Примерно в то же время я познакомился с Евгением Сергеевичем Троицким. Прекрасный пианист и композитор, он, по словам его учеников, был и отличным педагогом. Я, наверное, злоупотребил широтой и добротой этого удивительного человека, и его квартиру, бывшую пристанищем его друзей музыкантов, наводнил еще и художниками.

Художник Владимир Афанасьевич Овчинников (1941–2015)

К 75-летию со дня рождения

Расход средств на проведение программы в 2017 году:

Оплата труда дизайнера	69000 рублей
Печать книги	440000 рублей
Банковские расходы	1904 рубля
Итого	**510904 рубля**

Программа выполнялась за счет целевого пожертвования ООО «Аксель Групп».

Презентация книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника» в рамках XII Санкт-Петербургского международного книжного салона

27 мая 2017 года в рамках XII Санкт-Петербургского международного книжного салона прошла презентация книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника».

Презентацию провела заместитель директора Фонда культурных программ СВАШ, автор-составитель издания Н. Г. Овчинникова. В мероприятии приняли участие заведующий отделом Новейших течений Государственного Русского музея А. Д. Боровский, художник А. П. Белкин, меценат и издатель И. Я. Кушнир и сын художника М. В. Овчинников. Презентация сопровождалась демонстрацией архивных фото и видео материалов.

Презентация книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника» в рамках XII Санкт-Петербургского международного книжного салона

Презентация книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника» в Новом музее современного искусства

14 июня 2017 года в Новом музее современного искусства в Санкт-Петербурге состоялась презентация книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника». Книгу представляли заместитель директора Фонда культурных программ СВАШ, автор-составитель издания Н. Г. Овчинникова, искусствовед Павел Герасименко, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея М. Ю. Герман и сын художника М. В. Овчинников. В рамках презентации была организована выставка архивных материалов, на основе которых была создана книга, показаны рисунки и записные книжки художника, а также скульптурные произведения мастера.

Презентация книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника» в Новом музее современного искусства

Презентация книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника» В Государственной Третьяковской галерее

4 октября 2017 года в Государственной Третьяковской галерее состоялась презентация книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника». В рамках презентации выступили составители книги и искусствоведы, демонстрировались архивные фото и видео-материалы.

Участниками презентации стали заместитель директора Фонда культурных программ СВАШ, автор-составитель издания Н. Г. Овчинникова, сотрудник Государственной Третьяковской галереи Н. М. Юрасовская, заведующий сектором русского и зарубежного искусства В. В. Прохоров, редактор английской версии издания Аллин Мэри Энн и сын художника М. В. Овчинников.

Презентация книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника» В Государственной Третьяковской галерее

Презентация книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника»

Книга-альбом «Владимир Овчинников. Дневник художника» была передана по договорам пожертвования в библиотеки российских и зарубежных музеев. Книгу получили: Государственный Эрмитаж (СПб), Государственный Русский музей (СПб), Государственный музей истории Санкт-Петербурга (СПб), Государственная Третьяковская галерея (Москва), ГБУК г. Москвы «Московский музей современного искусства» (Москва), Музей изобразительных искусств Республики Карелия (Петрозаводск), Музей нонконформистского искусства (СПб), Новый музей современного искусства (СПб), Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского (СПб), Музей искусства Санкт-Петербурга XX–XXI вв. (СПб), Музей Зиммерли университета Ратгерс (Нью-Брансвик, Нью-Джерси, США), Музей Метрополитен (Нью-Йорк, США), Тартуский художественный музей (Тарту, Эстония), Национальный художественный музей Китая (Пекин, Китай).

В ходе презентаций книги-альбома «Владимир Овчинников. Дневник художника» заинтересованные зрители получили экземпляры издания.

Расход средств на проведение программы составил **16 527 рублей**

Программа выполнялась за счет пожертвований от физических и юридических лиц, а также средств, собранных на мероприятиях Фонда.

ПЕТЕРБУРГ В ПОЛЁТЕ ВРЕМЕН

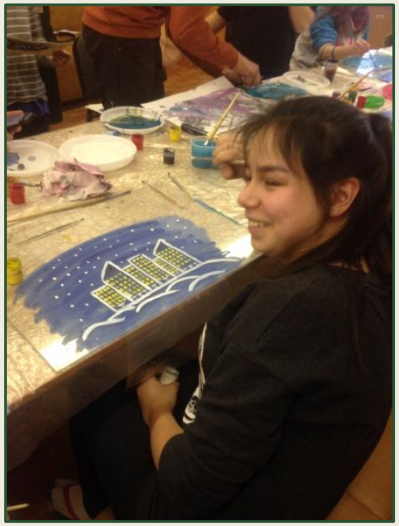
Работа по программе в 2017 году была объединена с работой Творческой мастерской. Прогулки по городу, знакомство с архитектурными памятниками и музеями города, осуществленные в 2016 году, продолжились занятиями в Творческой мастерской под руководством Николая Денисьева, студента Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. Помимо основных задач Творческой мастерской, состоявших в том, чтобы научить детей работать с красками, развить творческое воображение, мышление, фантазию, воспитать интерес к творчеству, также ставилась цель с помощью новой для детей техники рисования - монотипии развить их способность чувствовать красоту городского пейзажа, замечать в обыденном прекрасное и воплощать увиденное на листе бумаги.

Программа завершилась организацией выставки детских работ «Петербургские мотивы» в Никольском доме культуры, г. Никольское Тосненского района Ленинградской области с 6 по 22 ноября.

На торжественном открытии выставки Санкт-Петербургским театром-студией «Берег» была показана литературно-музыкальная композиция «У Лукоморья» по произведениям А. С. Пушкина. Вечер завершился традиционным чаепитием со специально приготовленным для детей тортом.

ПЕТЕРБУРГ В ПОЛЁТЕ ВРЕМЕН

Творческая мастерская



ПЕТЕРБУРГ В ПОЛЁТЕ ВРЕМЕН

Выставка «Петербургские мотивы»

ПЕТЕРБУРГ В ПОЛЁТЕ ВРЕМЕН

Выставка «Петербургские мотивы»

ПЕТЕРБУРГ В ПОЛЁТЕ ВРЕМЕН

Выставка «Петербургские мотивы». Фестиваль «Щедрый вторник».

ПЕТЕРБУРГ В ПОЛЁТЕ ВРЕМЕН

Выставка «Петербургские мотивы». Фестиваль «Щедрый вторник».

ПЕТЕРБУРГ В ПОЛЁТЕ ВРЕМЕН

Вручение грамот

ПЕТЕРБУРГ В ПОЛЁТЕ ВРЕМЕН

В рамках фестиваля «Щедрый Вторник» выставка детских работ «Петербургские мотивы» была также показана в Gallery Art СМ ООО «ШКОЛА МОРСКОГО ПЕЙЗАЖА Д.РОЗЫ»,Санкт-Петербург, ТЦ «Лиговъ», Лиговский пр. 153 с 28 ноября по 10 декабря 2017 года.

Наиболее активным участникам Творческой мастерской были вручены от Фонда грамоты и подарки.
В рамках программы совместно с Никольским детским домом была проведена для выпускников экскурсия в Санкт-Петербург.

Затраты составили **26628 рублей**

Программа выполнялась за счет целевых пожертвований в денежной и натуральной форме от российских физических и юридических лиц, а также за счет безвозмездного труда волонтеров

Доброе сердце

В течение 2017 года в рамках благотворительной программы «Доброе сердце» Фонд оказывал помощь детям, воспитанникам Никольского детского дома, продуктами питания и одеждой при посещении их в Противотуберкулезном санатории г. Пушкина, участвовал в организации праздничного чаепития для выпускников. Выпускникам были вручены подарки и памятные фотографии.

Фонд оплатил занятия в секции футбола для воспитанника детского дома.

Занятие Творческой мастерской проводились при подготовке к Рождеству и Пасхе.

Для сбора средств на программы для детей Фонд участвовал в фестивалях «Добрый Питер» и «Щедрый вторник».

Детскому отделению Свирской психиатрической больницы были приобретены

подарки на Новый год, а также переданы, полученные по материальному пожертвованию и на фестивале «Добрый Питер» канцелярские товары для работы с детьми, носки для мальчиков и девочек.

В программе приняли участие молодые волонтеры (студенты, спортсмены), деятели искусства.

Затраты на программу **33681 рубль.**

Программа выполнена за счет частных пожертвований российских физических и юридических лиц, пожертвований, собранных на Городском фестивале «Добрый Питер», пожертвований в натуральной форме и безвозмездного труда волонтеров.

ДОБРОЕ СЕРДЦЕ

Творческая мастерская и выпускники

ДОБРОЕ СЕРДЦЕ

Больница

ДОБРЫЙ ПИТЕР

В 2017 году для сбора средств на программы для детей Фонд участвовал в Городском благотворительном фестивале «Добрый Питер» и в благотворительной акции «Щедрый вторник».

Во время сбора денежных и материальных пожертвований добровольцы Фонда провели мастер-классы «Подари ребенку ангела» и «Шарик на елку», в которых приняли участие и дети, и взрослые, покупатели гипермаркета «Лента»

За 2 дня фестиваля были собраны денежные пожертвования в размере 11350 рублей и материальные пожертвования на сумму 10175 рублей.

Во время акции «Щедрый вторник» собраны денежные средства в размере 6550 рублей.

ДОБРЫЙ ПИТЕР

НАШИ ПАРТНЕРЫ

- Новый Музей, Санкт-Петербург
- Государственная Третьяковская галерея, Москва
- Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
- ГБУ ЛО «Никольский ресурсный центр»
- Детское отделение Свирской психиатрической больницы, Лодейное Поле, Ленинградская область
- Никольский дом культуры, Никольское, Тосненского района Ленинградской области
- Санкт-Петербургский театр-студия «БЕРЕГ», под руководством П.Б. Снитко
- Фонд «Невидимые дети», Санкт-Петербург
- Благотворительный Фонд «Добрый город Петербург»
- Gallery Art CM ООО «ШКОЛА МОРСКОГО ПЕЙЗАЖА Д. РОЗЫ», Санкт-Петербург
- Swashbuckler Enterprises, Inc.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги работы Фонда в 2017 году, можно отметит, что Фонду удалось продолжить линию деятельности, разработанную в предыдущие годы, осуществив проекты для детской и взрослой аудитории. Фонд расширил культурные связи, успешно проведя презентацию книги «Владимир Овчинников. Дневник художника» на трех площадках, включая Государственную Третьяковскую галерею. Кроме того, были переданы книги в российские и зарубежные музеи, имеющие в своих коллекциях работы В. А. Овчинникова.

В 2017 году Фонд продолжал работать с воспитанниками детских домов, проводя занятия с детьми в Творческой мастерской, привлекая к работе художников и студентов художественных вузов. Выставки детских работ, проведенные вне детского дома, позволили детям поверить в свои силы, почувствовать значимость их творчества, что сказалось на увеличении желающих поработать с мастерами в 2018 году. Фонд также продолжил помогать детям, имеющих проблемы со здоровьем, посещая их в больницах и осуществляя передачу им материальных пожертвований и подарков на праздники. Работа эта велась в основном за счет помощи добровольцев, жителей Санкт-Петербурга разного возраста и разных профессий.

В программах Фонда приняли участие 675 человек, материальная помощь в натуральной форме оказана 89 детям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наша работа была бы невозможна без помощи петербуржцев, которые поддерживают нас многие годы, которым мы бесконечно благодарны за их отзывчивость, доброту и понимание. Мы благодарны нашим зарубежным друзьям, которые помогли нам в поисках контактов с музеями и галереями, имеющих в коллекциях работы Владимира Овчинникова и лично Мэри Энн Аллин, которая оказала бескорыстную помощь в редактировании английской версии книги-альбома.

Невозможно не сказать об огромной помощи наших добровольцев, которые щедро делились с детьми своими талантами, тратили время и средства на поездки в детский дом, больницы, отдавая детям свою любовь. Они помогали Фонду в сборе средств на программы, организовав замечательные мастер-классы для петербуржцев и гостей города. Этот отчет и все что в нем представлено были бы невозможны без их участия.

Искренняя благодарность всем вам!

НАШИ БЛАГОТВОРИТЕЛИ

ООО «Аксель Групп»
ИП «Помельников»
ИП «Оруджова Шабнам»

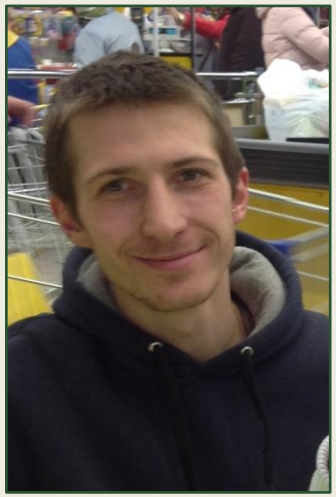
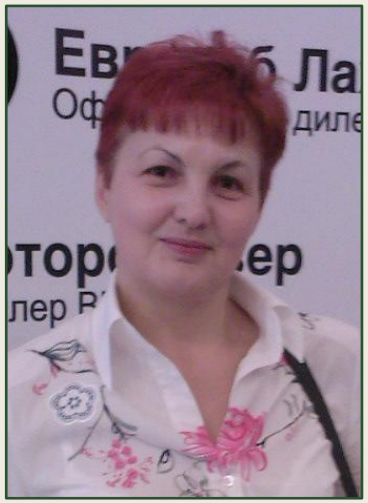
- Александра Ивановна и Алексей Борисович Безобразовы
- Екатерина Евгеньевна Брусалевская
- Татьяна Михайловна Богомолова
- Мария Николаевна Коренькова
- Наталья Владимировна Корчагина
- Анна и Дмитрий Ливинские
- Марина Николаевна Лопато

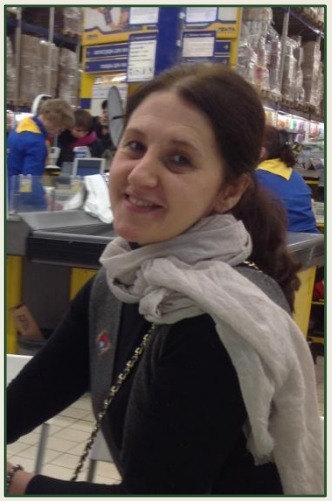
- Марьяна Эдуардовна и Леонид Владимирович Ноткины
- Наталья и Михаил Овчинниковы
- Алексей Леонидович Помельников
- Анжелика Валерьевна Привалихина
- Анна Владимировна Терещенкова
- Наталья Мухаметгалиевна Хайртинова
- Алиса Савельевна Шмелева

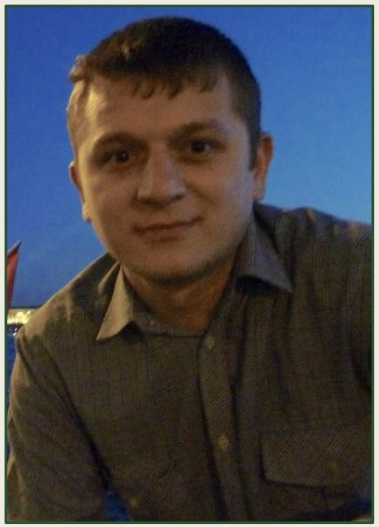
НАШИ ПОМОЩНИКИ

- **Екатерина Евгеньевна Брусалевская**, предприниматель
- **Татьяна Григорьевна Вылуско**, специалист по социальной работе
- **Николай Александрович Денисьев**, художник, студент СПГХПА им. Штиглица
- **Евгений Васильевич Логунов**, предприниматель
- **Виктория Анатольевна Капустина**, научный сотрудник Российского Этнографического музей
- **Владислав Сергеевич Петраков**, штурман
- **Илья Сергеевич Петраков**, сотрудник таможни
- **Анжелика Валерьевна Привалихина**, художник, член Союза художников
- **Анна Владимировна Терещенкова**, художник. член Союза художников
- **Евгения Алексеевна Тихонова**, художник, студентка СПГХПА им. Штиглица
- **Виктория Алексеевна Тубакова**, музыкант
- **Альбина Игоревна Сергеева**, юрист
- **Роман Андреевич Сергеев**, спортсмен, студент
- **Юлия Дмитриевна Шошева**, художник, студентка СПГХПА им. Штиглица
- **Алиса Савельевна Шмелева**, пенсионер

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
Наши помощники





ЗАКЛЮЧЕНИЕ
Наши помощники

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
Отзывы о работе Фонда

В январе 2017 года в Никольском Доме Культуры прошло мероприятие, которое произвело сильное и яркое впечатление не только на детей и подростков, но и на всех присутствующих взрослых. Это был замечательный и необычный для сцены Никольского Дома культуры спектакль под названием «Рождественская мистерия». Мероприятие это предназначалось для воспитанников Никольского Детского дома, который уже много лет окормляет, устраивая различные мероприятия и программы Фонд культурных программ СВАШ, под руководством его директора Евгении Семеновны Зимнуховой. После организационных переговоров все единодушно решили, что на спектакль можно и нужно пригласить всех желающих, а потому пришли не только воспитанники Детского дома, но и школьники, и жители г. Никольское.

Санкт- Петербургский театр-студия «Берег», под руководством Павла Борисовича Снитко, собрал молодых и талантливых артистов, студентов и выпускников СПб Консерватории. Это, конечно же, отразилось на самом спектакле, добавив экспрессию, выразительность и особую музыкальность во все сцены спектакля, сделав его уникальным и особо сильным по воздействию на зрителей. Было приятно и радостно видеть, как ребята ярко, эмоционально реагировали на игру актеров, как увлекались развитием сюжета, как были по-хорошему взволнованны ярким и необычным финалом. После спектакля зрители выплеснули свои впечатления бурными и продолжительными аплодисментами, говорили слова благодарности и актерам, и организаторам этого незабываемого мероприятия.

От лица Администрации Никольского Дома Культуры хочется поблагодарить театр-студию «Берег» и лично Зимнухову Е.С. за доставленную всем радость и потрясающие эмоции!

С уважением: Администрация Никольского Дома культуры
и лично: директор - А.А. Богомазов

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
Отзывы о работе Фонда

Всегда трудно подобрать подходящие слова, когда хочется сказать о чем-то, что тебя взволновало. Так и в этот раз…

Я - педагог по вокалу в Никольском Доме культуры, а потому мне часто приходится видеть все, что там происходит: концерты, различные мероприятия, выставки. Именно о выставке, которая была развернута в холле Дома культуры, у меня возникло желание обязательно оставить свой отзыв. Это была не совсем обычная выставка. Я попала прямо в гущу событий - на ее открытие, где присутствовали и сами дети-художники , и педагоги, и организатор выставки, студент СПГХПА им. Штиглица Николай Денисьев, с которым я имела честь и удовольствие познакомиться, директор Фонда культурных программ СВАШ Евгения Семеновна Зимнухова.

Выставляли работы детей Никольского Детского дома. При этих словах может подуматься, «ну что они там нарисуют»?... Тем неожиданнее было впечатление. По своим увлечениям я еще и художник–керамист, а потому имею некоторые понятия в художественной сфере. Выставка называлась «Петербургские мотивы» и все работы были сделаны в технике монотипии, что довольно редко используется именно в детских работах. Если выразить все одним словом, то это слово будет,- «Прекрасно»! Картины, а так и надо называть то, что висело на стенах, хотелось смотреть и пересматривать, они, наполненные какой-то романтикой, тайной, чудесной колористикой, уводили зрителя куда-то вглубь, успокаивали и будоражили одновременно, удивляя такой недетской экспрессией и глубиной. И это не только мое впечатление, мы все, кто ходили и смотрели выставку, удивлялись и делились восторгами от такого настоящего творчества, которое родилось в чистых и добрых детских сердцах. Спасибо всем огромное!

От всей души хочется пожелать ребятам - счастья и творчества, а Фонду СВАШ - сил душевных и физических, чтобы иметь возможность сделать еще много- много добрых дел и для детей, и для нас, взрослых.

С уважением,
педагог по вокалу Никольского Дома культуры Киркос Римма Юрьевна

НАШИ КОНТАКТЫ

Директор	Зимнухова Евгения Семёновна
Телефон	+7 812 272 0006
Моб. телефон	+7 905 224 6271
E-mail	zevsspb@inbox.ru
Наш сайт	www.fond-swash.ru